



Pressemeddelelse: Ny forestilling fra Mute Comp. Physical Theatre

”Vi skal altid være klar til at håndtere samurai-kampen, python-slangens hug eller konflikterne i parforholdet,” mener ekstremkunstner Kasper Ravnhøj. Han skaber forestillingen THE STRIKE OF NO THOUGHT. Her er han inspireret af kampenes mester – samuraien, der behersker det totale tilstedevær.

Premiere på Dansens Dag den 29. april i Dansehallerne, Carlsberg.

Ekstremkunstner – med samme drivkraft og energi som ekstreme sportsudøvere

Kasper Ravnhøj er ekstremkunstner – med samme drivkraft og energi som ekstreme sportsudøvere. Han mærker livet stærkest, når han går lige til kanten... og kaster sig ud – uden sikkerhedsnet. Dødsdrift og den heftige trang til at udtrykke sig kunstnerisk smelter sammen. Derfor er det naturligt, at han nu skaber en forestilling inspireret af kampenes mester – samuraien. Han ser en direkte forbindelse mellem de kampe og konflikter, vi oplever i livet og så den dødelige samurai-kamp. Essensen i måden at overleve en konflikt og en kamp på er at være fuldt tilstede.

”I Danmark går vi hjem og hører delfinsange eller i yogacenter for at finde ro og være fuldt tilstede. Jeg mener, vi skal finde ro i at være fuldt tilstede hvor som helst i vores liv. Vi skal altid være klar til at håndtere samurai-kampen, python-slangens hug eller konflikterne i parforholdet,” fortæller koreograf og kunstnerisk leder Kasper Ravnhøj.

Alle skulle have en statsstøttet nærdødsoplevelse

Det er blandt andet evnen til at finde ro og balance i kaos, som Kasper Ravnhøj er blevet fascineret og inspireret af hos samurai-mesteren. At befinde sig i orkanens øje, hvor alt ånder stilhed. ***”Når vi er i høj puls føler vi tilstedevær og indre ro. Alle skulle have en statsstøttet nærdøds-oplevelse, når man var 18 og 50 år. Så ville man tænke meget mere positivt,”*** konstaterer Kasper Ravnhøj.



Foto: Søren Meisner. [Download i høj opløsning](#)



Musashi - strategi på alle livets områder

THE STRIKE OF NO THOUGHT er filosofisk og radbrækkende fysisk teater af Kasper Ravnhøj. Inspireret af kunstneren, strategen og den legendariske samurai, Miyamoto Musashi (1584-1645). Han tilhører de absolut største klassikere inden for kampsport, religion og filosofi. Hans hovedværk ”**De Fem Ringes Bog – En samurais vejledning i strategi på alle livets områder**” har inspireret verden over uafhængigt af livsholdninger og indgange til tilværelsen – fra japanske forretningsmænd til europæiske filosoffer.

Det var Musashis metode, der var afgørende for hans sejre, mere end våbnet han brugte. Hans strategi tager udgangspunkt i rytme, præcision, opmærksomhed og evnen til at aflæse mønstre og forudsige handlinger. Dette gjaldt ikke kun i kamp, men også i livets mange andre situationer og forhold. Og det er den filosofi Kasper Ravnhøj omfavner og gør fysisk konkret i sit nyeste værk.

Kasper Ravnhøj – hvordan omsætter vi modstanden til noget konstruktivt?

Kasper Ravnhøj er optaget af modstanden, hvor konflikten opstår. Hvordan vi kan bruge modstanden og omsætte den konstruktivt. Også hvordan modstanden er en nødvendig udfordring for at leve til og på kanten. Han vender altid tilbage til modstanden i sine forestillinger. Som koreograf arbejder han helt konkret med modstand i form af benspænd som f.eks. at gå på knoerne eller albuerne.

Kasper Ravnhøj er lig med højhastighed og poetisk, rå fysikalitet. Værkerne afspejler hans eklektiske verdenssyn og fascination af menneskets evne til at spænde ben for sig selv og vælge besynderlige veje i længslen efter lykke og tilfredsstillelse.

Kontakt: Karen Toftegaard, 2298 6743, karen@karentoftegaard.dk

Fakta: THE STRIKE OF NO THOUGHT

Spillested: Dansehallerne, Store Scene, Pasteursvej 20, 1799 Kbh K.

Spilleperiode: 29. april – 12. maj 2016

Spilletid: man-lør kl. 19.00

Billetter: teaterbilletter.dk



PRODUCERET AF: Mute Comp. Physical Theatre

KONCEPT OG KOREOGRAFI: Kasper Ravnhøj

DRAMATURGISK ASSISTENT: Elisa Kragerup

MUSIK: Juan Pino

LIVEMUSIK OG PERFORMANCE: Juan Pino

DANS: Kasper Ravnhøj, Noora Hannula (FIN), Elin Signy Weywandt Ragnarsdottir (IS), Sang-Hun Lee (ROK)

SCENOGRAFI: Johan Kølckjær

KOSTUMER: Johan Kølckjær og Sophie Bellin Hansen

LYSKONCEPT: Michael Breiner

LYDDESIGN: Martin Danielsen

PRODUKTIONSLEDER: Jesper Sønderstrup

PRODUCENT: Annette Max Hansen

PR: Karen Toftegaard ApS