



AT LEVE NYSGERRIGT

De fleste fremskridt i verden er et resultatet af interaktion mellem mange mennesker. I Dansehallerne ser vi samspillet mellem personalet, kunstnerne og omverdenen som centralt. Vi eksisterer og opererer i en sammenhæng. Kunsten udvikler sig i forhold til en verden i forandring, og kun hvis vi kan bevare en levende dialog med omverden, kan vi producere de aktiviteter og begivenheder, der tilføjer de billeder, udtryk og handlinger, som vi har brug for i vores hverdag.

I Dansehallerne finder vi altid nye måder, vi vil gøre tingene på, og det vi gør, det gør vi godt. Vi arbejder nysgerrigt i fremadrettede bevægelser. Sammen bliver vi modige. Som medarbejdere udvikler vi en arbejdskultur, etiske protokoller og udfordrer hinandens tænkning. Vi har et fokus, der handler om det, som giver mening gennem

kunst. For at lykkes skal vi få vores forskellige færdigheder, erfaringer og personligheder til at fungere sammen på grundlag af et fælles mål. Nysgerrighed er en forudsætning.

Publikums rolle kræver også nysgerrighed. Vi vil udvikle koreografiske aktiviteter og arrangementer, der kan opfattes som relevante og meningsfulde af et stort og forskelligartet publikum. Vi vil give rum til det uventede. Vi vil gøre det muligt at møde det, som du ikke havde nogen anelse om, at du ønskede at se, høre, opleve ... Nogle gange lykkes det for os, andre gange fejler vi. Nogle gange bliver det så godt, at det kan opfattes som livsomvæltende. Nogle gange træffer vi det forkerte valg, men når man arbejder med kunst, må man tage visse risici. Jeg ønsker ofte, at vi var endnu mere modige ... At jeg var endnu mere modig som chef og leder. Men når du er ansvarlig for andres "ve og vel", så må du sommetider være lidt stille.

Nu vil der snart være en ny leder i Dansehallerne. Danjel Anderson vil med sine visioner tage Dansehallerne mod nye mål. Med sine mange år i kunstnerisk ledelse af bl.a. festivalen Perfect Performance og scenen MDT i Stockholm, vil han helt sikkert gøre en forskel og være en god kraft. Danjel er både modig og stærk. Vi kan alle bidrage med vores nysgerrige deltagelse (hvis du ikke kender ham, bliver han præsenteret andetsteds i dette nyhedsbrev).

Der er så meget at nyde, at føle sig stolt af og at blive udfordret af. Så mange gode mennesker, der skaber det der skal deles, og så mange gode mennesker, der vælger at møde den nyskabende kunst. At kunne fokusere på det positive i alt dette giver den nødvendige kraft til at håndtere de vanskeligheder, der uundgåeligt opstår (selvom man mindst forventer det). Men at være positiv i sit udgangspunkt betyder ikke, at vi kun bør præsentere kunst, der kan opfattes som positiv. Det er livet for komplekst til. Vi har brug for den kunst, der tager verden, hverdagen og politik alvorligt, og som ikke giver efter for det vanskelige, og nogle gange også det grimme og det skarpt problematiserende.

Du har sikkert allerede nysgerrigt kigget i forårsprogrammet. Måske har du allerede købt billetter? Måske har du allerede set nogle forestillinger, været til seminarer eller spist og snakket med andre i Meet, Eat and Talk? Hvis ikke, så gør det! Kunsten har

så meget at byde på, ikke mindst i foråret, da mange dele af programmet er fokuseret på deltagerbaserede og interaktive værker som f.eks. i vores landsdækkende børne- og ungdomsvirksomhed eller i forbindelse med vores kommende festival Close Encounters på Den Frie i København. Og hvis du vil være sikker på at få en billet til Danmarkspremieren på Mette Ingvartsens soloværk, så skal du simpelthen købe billet nu, for de løber hurtigt...

De valg, som vi foretager handler om oplevede behov, nysgerrighed eller mere praktiske ting som tid og økonomi. Det ved vi alle sammen. Derfor forsøger vi også at programlægge vores aktiviteter på tidspunkter, som giver valgmuligheder samt være rimelige med billetpriserne.

Vanens magt er stor. Vi bliver så let fanget i vores forskellige vaner, rutiner og adfærd. Nysgerrighed kan føre os forbi det, vi ofte tager for givet, hvis vi bare tør følge vores lyst og impulser. Selv i hverdagen er det nødvendigt at turde tage en vis risiko. En måde at stimulere det som kan tage os videre både i tanke og handling er kunsten.

Snart er det forår!

Efva

PS. Når jeg læser det jeg har skrevet, kommer jeg til at tænke på en anden drivkraft, som dominerer mange menneskers liv - frygt.

Jeg tror, jeg skriver om det næste gang ...