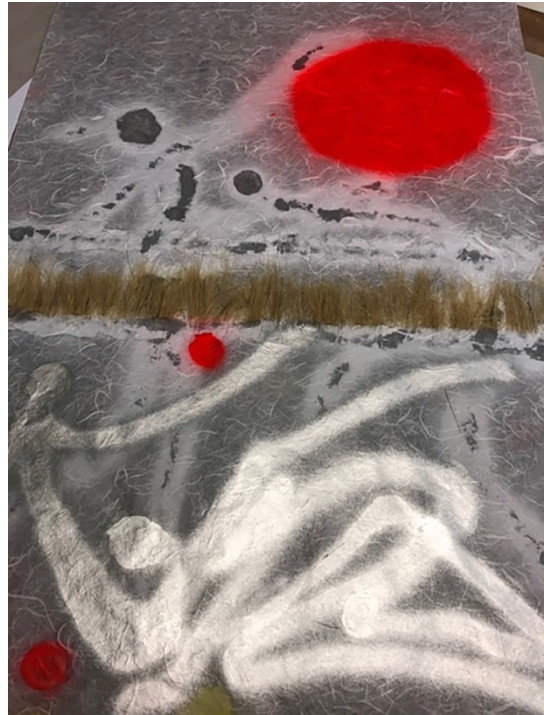


God jul og godt nytår!

Så er det tid til at samle op på endnu et år. Vi har høstet en lang række forskellige erfaringer, og nu fortsætter vi fremad med fuld kraft. Den kommende forårssæson bliver fantastisk! Men først et par ord om det år, som er ved at være gået.

Dansehallerne har nu været i gang i halvandet år uden eget hus, og jeg mener, at vi har gjort det godt. Vi har gjort det sammen med gode partnere omkring København og over hele landet. Vi har gjort det sammen med fantastiske kunstnere og et nysgerrigt, engageret og altid inspirerende publikum. Vi har gjort det med dig.



I 2018 har vi arrangeret 150 forestillinger i København og 350 forestillinger på turne rundt omkring i landet for i alt næsten 26.000 publikummer. 19.000 børn og unge i hele Danmark har mødt den koreografiske scenekunst "i aktion". Vi har sat fuld tryk på vores forskningsrelaterede aktiviteter med *The Artists Research Lab* og *Residency Program*, lanceret *ILN (The Innovative Leadership Network)*, etableret vores deltagelse i EU-projektet *Centriphery* og meget, meget mere. Derudover har Projektcentret administreret 63 kunstnere, vi har lavet 200 træningssessioner og tilrettelagt mere end 50 arrangementer for branchen. 203 kunstnere er nu medlemmer af Dansehallerne. Mange tak til Jer alle!

Vi arbejder og satser meget på at udvikle forskellige dialogformater, både i forhold til forestillinger og deltagerbaseret events og dybdegående diskussioner om f.eks. kunstens rolle og relevans i samfundet. Mange samtaler i vores Meet, Eat and Talk-arrangementer har handlet om politiske spørgsmål, og disse dannede grundlaget for den række af kulturpolitiske debatter, som vi inviterede til i foråret. Derefter skrev vi også et indlæg til Kulturministeriet med forslag til videreudvikling inden for dans og koreografi.

Ja, der er altid meget at gøre, lytte til og handle på. Sammen med kunstnere og publikum tør jeg nu sige, at vi er en stærk spiller i udviklingen af koreografisk scenekunst. Det er utroligt, at vi får så meget ud af sådanne begrænset økonomiske ressourcer, og jeg fokuserer

primært på det bidrag, som vi modtager fra Kulturministeriet. Et bidrag, der ligger langt, langt under andre sammenlignelige institutioner, som f.eks. indenfor teaterområdet. Vi arbejder hårdt for at påvirke fremtiden. Hidtil har vi troet, at vi gør det bedste gennem en kvalitativ og vellykket forretning, men det er simpelthen ikke nok. En opinion er nødvendig, og vi har brug for støtte fra alle de stemmer, vi kan få: fra publikum, kunstnere, brancheorganisationer og meget mere. Udviklingen skaber vi sammen!

Arbejdet med udviklingen af Kedelhuset, som skal blive vores kommende sted, skrider fremad i fuld fart. Et krævende arbejde, men dejligt, da vi bygger et nationalt knudepunkt for koreografisk scenekunst i Danmark. Dansehallerens nye hus skal blive et velkommende sted for både publikum og kunstnere. Vi forventer at kunne flytte ind i Kedelhuset i sommeren 2020 og åbne huset for aktiviteter i løbet af efteråret 2020. Vi glæder os så meget til det! Den hjemløshed, som vi oplever lige nu, giver os nye oplevelser og partnere, men det begrænser os også meget i forhold til forretningsudvikling og den støtte, vi gerne vil levere til branchen. Vi ved, hvor svært det er for kunstnerne at finde plads til træning og prøver, og vi har virkelig svært ved at finde scenefaciliteter i København til priser, der er mulige for os at være med til. Vi har brug for Kedelhuset.

Som en del af jer ved allerede, slutter jeg i april 2019, og en ny leder vil overtage denne fantastiske mission, der nu har været i min i løbet af de sidste år. Det har været tre udfordrende, spændende og vellykkede år. Det er med stolthed, at jeg forlader Dansehallerne og jer alle sammen. Jeg forlader det for at vende tilbage til mine egne kunstneriske aktiviteter. Det kan jeg godt, fordi jeg ved, at organisationen og virksomheden nu er så stærk, at både medarbejdere og kunstnere kan byde velkommen til den, der skal lede Dansehallerne frem til åbningen af Kedelhuset og videre frem.

Det bliver spændende at se, hvem der tager over. Men indtil da, er det stadig mig, du møder til forestillinger, til Choreography in Action og til Meet, Eat and Talk. Det bliver først til maj, at jeg kommer hjem til mit atelier, til mine tegninger, dansen, til min ko og til skriveriet...

Når du har fejret jul, hvilet og hygget dig, så kom med til vores aktiviteter og lad op med nye oplevelser. I kalenderen på danhallerne.dk finder du al info om vores program, og jeg vil hævde, at det er en virkelig spændende forårssæson! Se programmet og bestil allerede nu det, du ikke vil gå glip af.

God jul og godt nytår!

Efva