



Gå ikke glip af muligheder!

Mette Ingvarsens forestilling *To Come Extended* er en udforskning af seksualitet og begær. Som efter flere andre af hendes værker, forlader jeg salen med et smil. Værket begynder med utrolig smukke billeder. 15 dansere i et helt hvidt rum, hver især iført et stramtsiddende blå trikot dækkende fra top til tå. Afpersonificeret indtager de forskellige seksuelle poseringer, positioner og samlejestillinger, der udfordrer vores referencer på mange forskellige måder. Helt stille i det blændende, smukke lys, skiftes den ene position med den næste. Ja, sådan begynder det, og vi publikum sidder der med hver vores individuelle tanker og refleksioner. Så ændres alt! Danserne blotter deres kroppe og identiteter, tager hvide strømper og sneakers på og danser den mest forførende jive helt nøgen. De danser med en utrolig energi, helt ubekymret om hendes nøgenhed og alle de svingende kropsdele. Det sjove er, at vi publikum helt accepterer denne dans og bekræfter al lyst med jublende bifald!

Da jeg går, tænker jeg på det, jeg læste i UNESCOs Freemuse rapport *The State of Artistic Freedom* om, hvordan den kunstneriske frihed begrænses mere og mere, selv i Europa. Hver uge bliver en kunstner retsforfulgt for at udtrykke sin kunst. De fleste kvindelige kunstnere, der retsforfølges, er anklaget for usædelighed (uanstændighed) ... Der er mange lande i dag, hvor det ville være umuligt at vise Mette Ingvarsens arbejde.

Siden tænker på nogle af de øvelser, jeg selv laver for at holde mit sind åbent og levende. Et eksempel på en sådan øvelse er at se alle, jeg møder, i øjnene og give dem et smil. Det kan være umuligt at gøre sådan i alle sammenhænge, med mindre jeg også er bevidst om, at den øvelse kan opfattes som en provokation. Indenfor aktivisme kan vi i dag finde mange, der søger efter alternative positive tilkendegivelser af deres handlinger. I det kunst-aktivistiske netværk Beautiful Trouble har de et motto, der siger *Tackle your anger with fun!*, og så har man for eksempel skabt *The Reflectocube* (<http://vimeo.com/82943565>) som et skønhedens og glædens våben.

Fatemeh Khavari er en ung kvinde, der tilhører den forfulgte etniske gruppe Hazarerne i Afghanistan. Hun har sin strategi klar. Efter flere års overgreb og forfølgelse af hendes folk, kæmper hun for forandring ved at møde det onde med kærlighed og gode tanker. Hun er så utrolig modig! Der er også mange kunstnere, der trodser autoritære regimer, insisterer og deler deres arbejde via uformelle netværk og fora.

Ja, der findes mange, gode mennesker, der er villige til at arbejde, tage risici og udtrykke deres synspunkter. Nogle af dem er kunstnere, som får os til at se på verden som større end den lige ser ud, på vores forskellige kulturer som vigtige og på kunst som en måde til at kunne udtrykke, hvad vi fra hver vores udgangspunkt, oplever som vigtigt. Vi bliver mindet om ikke at tage hverken kunst eller demokrati for givet.

I Danmark lever vi i et demokratisk og rigt land med mange muligheder. Her kan vi tale frit med hinanden og dele erfaringer om livet, politik og kunst. Her kan Dansehallerne vise Mette Ingvarthsens og mange andres værker - og vi gør det. Gå ikke glip af muligheden for at se og møde nye situationer og udtryk. Livet lever ikke sig selv. Vi skal både deltage og handle!

Efva

PS. Jeg har vedhæftet mit oplæg til en performing lecture, som jeg lavede i Rotterdam i oktober - hvis du ønsker at læse mere om kunsten, relevans og politik ...

http://www.dansehallerne.dk/wp-content/uploads/2018/10/Efva-Lilja-Sing-Keynote-Danseatelier-Rotterdam-8_9-Okt-2018_a-Song-or-Scream-Out-Loud-.pdf

Hver måned skriver Dansehallerne direktør og kunstneriske leder Efva Lilja et indlæg, som bringes i Dansehallerne nyhedsbrev samt på Dansehallerne hjemmeside.

Fotocredit: Fra filmen Walking the Mist