

## **SPECIAL EVENTS in connection to WOWOWOW**

To expand the perception of the thematic basis of WOWOWOW and at the same give space to others, Fanclub has invited some guests that in different ways relate to, or reflect upon – collectivity, togetherness, collaboration, interaction, connections, inclusion/seclusion... Welcome!

Tickets:

Everyone with a ticket to see WOWOWOW (no matter which date) are welcome. No reservation needed.

### **March 2nd at 21.00-23.00**

#### **Premier party w. DJs from Kapow collective**

Everybody can KaPow - everybody is KaPow. KaPow Collective is the beginning of the end of the cisheteropatriarchal world order.

Kapow Collective is an activist movement. We build and occupy space to educate each other and break down society's repression mechanisms with a focus on gender issues. We mix music, art, activism and creativity in a hardcore medley. Kapow is a strange revolution that breaks down gender norms and the status quo! We are a platform, a forum and a network that is based at Bolsjefabrikken.

### **March 4th at 21.00**

#### **Concert w. Sandra Boss & Katinka Fogh Vindelev**

Sandra Boss and Katinka Fogh Vindelev have found together to explore the "pure" tone through a meeting between solosopran and ton generators. The human voice and the machine will try to simulate each other's expression and extremes, which among other things, will lead minimalist melodious courses, atonal interactions and beatings.

Katinka Fogh Vindelev (b. 1984) is a classically trained soprano singer, composer and sound artist. Katinka's work is often based on an exploration of the voice as a sound source. Besides her solo works, Katinka is also part of the sound collective WeLikeWe and she has worked with artists such as Jacob Kirkegaard, Karsten Fundal and Efterklang.

Sandra Boss (b. 1984) is a composer and works in the distinction between performance, installation and composition. Her approach is often almost scientific when she examines various sound sources for their sound spectrum - this applies to old organs, modified harmonics, bird flutes, children's choirs and technological devices. Sandra Boss has been given works at various national and international festivals and has just completed an artistic-based Ph.D. at Aarhus University.

### **March 5th at 21.00**

#### **Eksistensfilosofisk Akademi w. Jon Auring Grimm and Stine Zink Kaasgaard**

##### ***NB. event in Danish***

*Fællesskabets krop* – Jon Auring Grimm vil tilnærme sig en forståelse af fællesskabet gennem læsninger af henholdsvis Georges Bataille, Friedrich Nietzsche og forsøgsvis Norman O. Brown.

Et fællesskab er ikke indeholdt i sin bestemmelse. Der er altid noget ved fællesskabet der undslipper fastholdelsen. Derfor er det heller ikke nok at bestemme fællesskabets rammer eller identitet, hvis man vil forstå dets indre beskaffenhed, eller med Batailles ord, dets immanensforbindelser. Men hvorledes kan vi da nærme os en forståelse af fællesskabet, hvis det konstant unddrager sig? Og hvad vil det sige at være udleveret til, deltage i og hengive sig til fællesskabets krop? Fællesskabets rammer, struktur og værdier udtømmer det måske ikke, men de kan animere det og give det retning, der både kan være katastrofal, ekstatisk, eksplosiv, let, erotisk, dansende, krigerisk og/eller overstrømmende.

*Udenforskabets uret* – Stine Zink Kaasgaard vil, i forlængelse af tanken om fællesskab som en i sig altid unddragende bestemmelse, undersøge det udenfor, der kan opstå, hvis vi – modsat denne forståelse – agerer ud fra fællesskab som noget afgrænset, der altså kan lukke ude; et udenforskab, uden rettigheder.

Et fællesskab er ikke indeholdt i sin bestemmelse. Men en bestemmelse kan lade nogen udenfor fællesskabet. For at træde med udenfor, følger vi Arendt i hendes overvejelser om flygtninge og statsløse og spørger til det ubeskyttede udenfor, fællesskabet kan gøre sig skyldigt i, når det lukker ude. Der hvor mennesket mister sin stemme og sin mulighed for at handle (på en måde, der gør sig gældende), hører de rettigheder, vi ellers sværger at værne om, inde. Men kan 'vi' forsvare det?