



Godt nytår kære venner!

Vi i Dansehallerne vil ønske Jer al god energi i det kommende år! Der er meget at glæde sig over. I Dansehallerne arbejder vi selv hårdt på at påvirke både den kulturpolitiske udvikling, kunstnernes arbejdsvilkår og imødekomme publikums ønsker og behov. I dette års første nyhedsbrev vil jeg give Jer et indblik i noget af det, vi laver lige nu.

Når man lytter til nyhederne, kan man nemt føle sig fortvivlet. Så mange katastrofer, så meget vold, krig og andre grusomheder dominerer nyhedsstrømmen. Men der er også glæder. Jeg tænker på det faktum, at siden 1990 er barnedødeligheden på verdensplan faldet med 50%, antallet af børn, der bliver sendt i skole, er nu 90%. I 1990 levede en tredjedel af verdens befolkning i ekstrem fattigdom, og i dag er det nede på 10%. For ti år siden var der kun 20 lande, hvor homoseksualitet blev accepteret og var lovlig, i dag er det lovligt i mere end 100 lande osv. Herhjemme kan vi glæde os over, at der findes dem, som vælger kunsten og deler deres arbejde, indsigt og værker i forestillinger og arrangementer. Vi kan altså vælge, om vi vil fokusere på, det der er godt, eller det, der er dårligt. Selv er jeg optaget af den danske velfærdsstats kulturpolitiske

problematikker, fordi jeg mener, at kunst er en utrolig vigtig faktor for både den kulturelle og den sociale udvikling, for at vi kan have det godt sammen.

Artikel 27 i FNs verdenserklæring om menneskerettigheder fastslår, at vi alle har ret til frit at udøve og deltage i samfundets kulturelle liv. Men hvad betyder det? At alle bør have ret til at mødes og udøve dans? Dans og koreografisk scenekunst er en del af vores kultur, og vi arbejder for det. Som nationalt center, internationalt knudepunkt og vigtig medspiller i internationale netværk udvikler Dansehallerne konstant og arbejder for at skabe de bedste betingelser for at gøre kunstarten tilgængelig i hele landet, så alle kan være med.

Dansehallerne giver årligt ca. 60.000 mennesker i Danmark mulighed for at møde det bedste, som kunstarten kan tilbyde. Derudover skaber vi beskæftigelse for kunstnere svarende til 12,5 mio. kr. om året. Flere hundrede kunstnere har Dansehallerne som base for deres arbejde. Sammen med nationale og internationale partnere skaber vi et kunstnerisk og tværfagligt miljø for forskning og residencies, et miljø, der også bidrager til kulturel og social udvikling.

Dansehallerne har en unik profil med en mission, der omfatter både forestillinger, publikumsudvikling og kommunikation af kunstarten. Vi har et godt samarbejde med både kunstnere, publikum og andre, der gerne vil bidrage til udvikling af kunstområdet. Vi arbejder med internationalisering, facilitering af kunstnernes træning, prøveforløb, produktion og administration, udviklingsarbejde, forskning og residencies, talentudvikling og en bred indsats for børn og unge. Det sidste betyder, at vi ikke bare arbejder sammen med børnene, men også sammen med lærergrupper og udvikling af aktiviteter, der også kan give forældrene en chance for at se, hvad deres børn oplever. At arbejde så bredt giver gode muligheder for at nå publikum og borgere i alle aldre og fra forskellige sociale miljøer.

I december 2017 blev Dansehallerens *Artists Research Lab og Residency Program* etableret med partnere i Oslo, Stockholm, Helsinki, Berlin, Leuven, Zagreb og Paris. Programmet er tværfagligt og samler forskere fra mange forskellige områder som kunst, humaniora, teknik, økonomi og ledelse. Samtidig har vi også indgået en partneraftale med et internationalt projekt, der udvikler kunstneriske aktiviteter i udkantsområder og med marginaliserede grupper, og vi har også lanceret projektet *The Innovative Leadership Network* med henblik på at udvikle nye kunstneriske ledelsesmodeller. Bredden er en ting, men Dansehallerne laver også det arbejde, der udvikler spidskompetencer og vidensudvikling. Dansehallerne gør store fremskridt, hvilket afspejles i den store tillid og tiltro, som publikum, kunstnere, bidragsydere og fonde, der bidrager med midler til

det Dansehallerne viser.

Bill Gates siger: *“If you want to improve the world, you need something to be mad about. When you see good things happening, you channel your energy into driving even more progress.”* Så lad os hjælpe hinanden med at huske på alt det gode, der sker i det daglige. Kunsten kan provokere og få os til at tænke udover det vante, ud over det, vi allerede har set, gjort og tænkt. I kunsten kan vi mødes og dele visioner og fantasier, der kan tjene som næring for kreative, udviklende processer og tanker.

Ny koreografisk scenekunst er en stærk, ekspansiv og et spændende kunstområde. Koreografi er et værktøj, der ikke bare anvendes i danseproduktion, billedkunst, musik, arkitektur og byudvikling - men også i ledelse og organisationsudvikling. Kunstnerne producerer kunst og ny viden og arbejder i stigende grad i tværfaglige fora og sammenhænge. Kunstnere er stærke iværksættere, og stimulerer gennem deres arbejde og engagement de kreative og innovative processer, der styrer vores samfund fremad, gennem scenekunst, installationer og deltagende værker og innovative arbejdsmetoder. Mange af dem har Dansehallerne som deres base. Mange af dem arbejder konstant for at gøre det umulige muligt. Den mexicanske kunstner og aktivist Giovanna Esposito Yossif siger: *“We come to speak of the impossible, about the possible we have already heard too much.”*

Det bedste du kan gøre for at være med til at udvikle de gode historier er at tage venner og kolleger med til forestillinger og arrangementer. Udbrede bevidstheden om vores aktiviteter og bidrage til den kulturpolitiske debat. Kom med til Close Encounters på Den Frie fra 14. – 18. feb. 2018, og gå ikke glip af Jefta Van Diners fantastiske værk Dark Field Analysis, som vi viser på CORPUS, A-Salen, Det Kgl. Teater fra 6.-13. marts 2018. Kom med til Meet, Eat and Talk, og vær med til at tale sammen. Og der er meget mere på vej! Dansehallerne er et exceptionelt mødested i verden!

Efva

Hver måned skriver Dansehallerens kunstneriske leder Efva Lilja et indlæg til Dansehallerens nyhedsbrev med refleksioner over kunsten og dens betydning i vores samfund og samtid. Indlægget kan også findes på dansehallerne.dk

Foto / Per Morten Abrahamsen