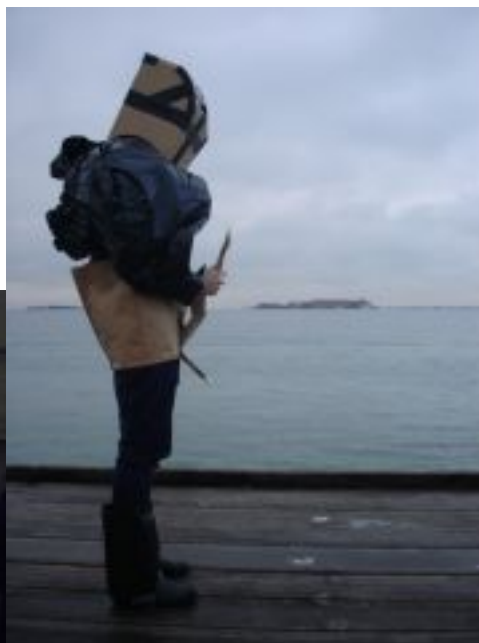


[Weld](#)

- [Lab](#)
- [W2](#)
- [Om Weld](#)
- [Arkiv](#)
- [Kontakt](#)



Anna Koch

Anna Koch är dansare, koreograf och konstnärlig ledare på Weld. Här arbetar hon både på sina egna koreografiska projekt och organisationens verksamhet. Hon har under flera år arbetat internationellt och rör sig i sin yrkesroll i många sammanhang. Hon förekommer i konstvärlden och inom teatern men är också aktivt engagerad inom elektronmusikvärlden.

Under hösten har Anna färdigställt texthäftet "Försvinner" vilket är en fortsättning på text/ljudverket Magiska formler. Formgiven av Jonas Enqvist (Donebyme).

Magiska formler är ett text/ljud verk skapat i samarbete med ljudkonstnären Tomas Björkdal till utställningen Döden- en utställning om livet, Liljevalchs 3 juni-4 sept 2016.

Februari 11, 12+14, 2016, svensk premiär för [Insisting On](#), på Weld. Ett samarbete mellan Anna Asplind

och Daniel RecénAlmgren med musik av Mats Lindström. Spelades även 23+24 april,2016 på Skogen i Göteborg. Insiting On hade premiär på Swedish Energies, Nordic Edition, Issue Project Room I NYC i december 2015. (med stöd av Konstnärnämnden).

Hösten 2015 medverkade Anna med ett solo till FestivalDisplay på Rotundan, Operan och tillsammans med Anna Asplind och Daniel RecénAlmgren medverkade hon i Nordiska musikdagar i Köpenhamn.

2015/16 är Anna performer i Dinis Machados senaste verk Cyborg Sunday med premiär på Weld. Hon skapade solot "[The light vessel](#)" till festivalen K.R.O.P.P i Uppsala och förbereder ett större verk till hösten. Hon medverkar också i DEEKTE av Anna Asplind och Daniel Almgren Recén på Biologiska Museet. Hon arbetar också med Weld Companys säsong och årsbok.

Vår och höst 2014 skapade Anna videoinstallationen "[Working Hands](#)" till TÖNE en konst och ljudfestival i England (juni) i konstellation med ett ljudverk av Mats Lindström samt med efterföljande spelning på Skogen i Göteborg. I maj visade hon verket [Unfolding](#) (2011) denna gång med Weld Company på Hasselblads center i Göteborg. Hon medverkade också i Mejans projekt Normalcy med performancen *I, i, i*.

Under 2013 har Anna utvecklat och genomfört idén Weld Company, medverkat i Philipp Gehmachers koncept Walk+ Talk samt varit mammaledig under en större del av året.

I juni 2012 medverkade Anna i performancen *One of them is red* med konstnären Torbjörn Johansson och musikern Christine Abdelnour (FR) inom ramen för Moderna museets sommar utställning "Explosion" i Bucky Dome i Moderna museets trädgård. I maj 2012 deltog Anna tillsammans med Claudia Molitor och Pascal Jardy med den visuella ljudinstallationen [Unter-Haltung](#) på SPOR festivalen i Århus.

Under november 2011 startade Anna projektet *Omprovning* som blev ett solo med Anna-Mi Fredriksson med presentation den 22-25 mars 2012 här på Weld, [läs mer](#). Under 2012 fortsatte detta projekt med dansarna Anna-Mi Fredriksson, Sebastian Lingserius, Henrik Vikman och Noah Hellwig [läs mer](#).

I december 2011 spelades One/Scratch memory, en duett med elektronmusikern Mats Lindström på festivalen *Swedish energies* på The Issue Project room i Nyc. Under april 2011 medverkade hon i *festival:display* på Moderna Museet med koreografin [Unfolding](#) och gick vidare med projektet [Weld far out West](#) (2010) på festivalen [Almost out of sight](#) 1-20 april 2011 här på Weld. Sommaren 2011 var hon inbjuden av Dansens hus som konstnärlig koordinator för [ENPARTS](#)-Open campus.

I mars 2010 hade Anna Koch premiär på stycket [Happy To be Here](#) på Dansens hus. Stycket spelades även på Made festivalen i Umeå och ytterligare två spelningar på Weld i maj. Hon drev och medverkade också i projektet *Weld far out West*, en exkursionen som övergick till en performance tillsammans med Sybrig Dokter, Ingrid Cogne och Rasmus West och Rudi Skotheim på Atalante inom ramen för Göteborgs dans och teaterfestival.

Under 2009 skapade hon duetten 8.66 tillsammans med dansaren Gunilla Hammar(premiär 11/12). Hon har turnerat stycket Inexakt tillsammans med koreografen Marie Fahlin och elektronmusikern Mats Lindström. Under året var hon också aktuell med projektet Paviljongen i Tanto, ett plats-specifikt verk och "[En annan paviljong](#)" en film om processen. Hon har turnerat solot Scratch memory (premiär på Art Lab i Venedig,dec -08). Solot spelas på Atalante 28+29/2 2009 och i Ljubliana den 17/6 samt i Belgrad i september där hon också är engagerad i film och koreografi projektet Fast Forward.

I september 2008 medverkade hon på Navinkifestivalen i Minsk med performancen "the waving piece". I oktober-08 hade hon premiär för koreografin [Svarta svanor](#) för 7 skådespelare. I maj -08 premiär på [en annan svansjö](#) samt givit en workshop på dansbiennalen i Umeå. I december och januari-08 medverkade hon i Erika Lattas (Nyc) nya produktion Delirium 27 i Ljubliana, Slovenien. I festivalen node.stockholm jan- 08 gjorde hon ett samarbete med konstnärerna Geska Helena Andersson och Robert Brecevic i

projektet Overklighetsinstallation på galleri HAP.

Oktober-07 hade Anna premiär på solot To become Montage 3 vilket också spelades på Nordwind festivalen i Berlin tillsammans med koreografin [Montage 2](#). I september-07 medverkade hon i den internationella performancefestivalen Navinki i Minsk tillsammans med konstnären Love Enqvist och det gemensamma verket Apparitions and afterimages. Våren -07 hade Anna ett residens i Theatre in motions BeiLab i Beijing. Anna håller också workshops och seminarier både nationellt och internationellt. Hon är också medlem i nätverket [INPEX](#).

Anna Koch använder olika metoder för skapa koreografi vilket dels resulterat i solon som Vocoder, Duolouge, Ex-rpt och Same but different. Och öppna kunskapsgenererande processer vilket hade sin start med föreställningen Transmission([läs text](#)) – ett solo bestående av rörelser hon bytt till sig med 35 svenska koreografer. I Transmission Petit till Panacea festivalen på Dansens hus, gav hon bort rörelserna till 35 dansare genom nedskrivna instruktioner. I koreografin/utställningen [Projekt Djurgårdsbrunn](#) på uppdrag av Magasin 3 i Stockholm gick hon vidare med sitt Transmissionkoncept till ett platsspecifikt verk. Hon lät undersöka Magasin 3 Projekt både som geografisk plats och som social överenskommelse och bjöd in ett stort antal kollegor till individuella processer, gemensam workshop och slutligen en redovisning/föreställning på Judiska teatern. Våren -06 hade hon premiär på [Montage](#), en duett med Marie Fahlin och Peter Jansson.

Annas koreografier har kunnat ses på Fylkingen, Kilen/Kulturhuset, Moderna Dansteatern, Dansens Hus, Forum, Judiska teatern och Weld. Som dansare har Anna arbetat med bl.a Efva Lilja, Xavier Le Roy, Michael Laub, Margareta Åsberg, Lotta Melin och nu senast med Erika Latta/The WaxFactory.

Anna samarbetar med den norska regissören Ole Anders Tandberg vilket lett till koreografi för opera och teater på Operan, Dramaten och Stadsteatern i Stockholm samt Nationalteatern i Oslo.

Anna är även handledare på kandidat och doktorand programmet på Dans och cirkushögskolan i Stockholm.