



### **I mild brise eller hård modvind**

Det blæser. Det blæser ude og inde. Her og der. Naturen viser sig, og det samme gør kunst og politik. Alt er i bevægelse.

Når kunstneren Johann Le Guillerm opfører La Transumante (Cirque Ici) er dette en uundgåelig påmindelse om bevægelse. Om fremadrettede bevægelser. 150 træplanker danner en skulpturel krop, som langsomt og i strid vind, rejser sig over Islands Brygge. Folk samles og følger, hvordan andre menneskers arbejde genererer denne bevægelse. Det er smukt, fantastisk og for mig et af højdepunkterne i denne sommer. For dig? Jeg ved det ikke, men jeg ser folk, der er dybt berørt over det, der sker. Andre folk trækker på skuldrene og går videre. Sådan er det.

Det blæser. I Sverige bød sommeren på en regeringskrise, stormfulde diskussioner og skrappe meningsudvekslinger. I min hjemby var der træer, der blæste og faldt i tordenvejret midt imellem solskinsdagene. Jeg ved det, fordi jeg selv var der, hjemme ved havet i selskab med elge, rådyr, en masse fugle og et eger, der spiste alle mine kirsebær. Nogle gange er jeg hjemme der, nogle gange i København, og der blæser det altid.

Dansehallerne river ned, pakker sammen og rydder op. I vores studier er der stadig liv, men snart lukker vi også dem. Den 11. september flytter vi fra den hvide bygnings haller i Carlsberg Byen til midlertidige lokaler på Regnbuepladsen midt i København. Så tager vi hul

på en ny sæson, og vi lancerer helt nye samarbejder på nye venues både i København og rundt omkring i hele landet. Vi overrasker, stimulerer, interagerer og provokerer. Vi præsenterer kunstnere, som med sit arbejde gør en forskel i den verden, der hele tiden bliver rystet af terror og kriser af forskellig slags, i den verden, der også byder på menneskelig nærvær, venlighed og skønhed. Alt hvirvler rundt i forskellige vindretninger. Kom og del dine erfaringer i tæt dialog eller i udsøgte events. Vi vil give Jer muligheden for at møde ny koreografisk scenekunst uanset hvor I befinder Jer ... i såvel sensommerbrise som i hård vind.

Jeg kan give dig et eksempel på et permanent og tilbagevendende sted, som vi, uanset vejret, kan byde på i København. Hver mandag aften fra 18. september 2017 er Dansehallerne c/o Charlottenborg Art Cinema. Ved denne lejlighed vil kunstnere dele deres tanker om kunst og deres arbejde i samtaler, installationer, forestillinger eller film. Det giver en enestående mulighed for at få en dybdegående indsigt i metoder og praktikker, der rækker langt ud over traditionelle publikumsarrangementer. Disse mandag aftener er primært for branchen, men de er også åben for offentligheden, og du er velkommen til at deltage. Den første søndag i hver måned med start fra oktober 2017, har vi samme sted om eftermiddagen åbne arrangementer for alle. Her præsenteres aktuelle kunstnere, der arbejder i alternative formater, socialt inkluderende eller på andre måder bidrager til udviklingen af kunst gennem koreografi. Hvordan synes du det lyder? Du kan også i den kommende sæson møde os i de offentlige rum, der tilhører os alle, på Den Frie, Overgaden. Institut for Samtidskunst, Corpus, Koncertkirken, på skoler og på arbejdspladser.....

Det blæser. En gang for længe siden lavede jeg et værk, jeg kaldte Blæst. På scenen var der mig, en lang række store ventilatorer vand og kæder, der slog mod store tagplader, som svingede i den hårde vind, som ventilatorerne genererede. Dansen blev til kamp. Så var der også lige syd for Nordpolen, hvor jeg brugte tid på at udforske min krop og bevægelse i ekstrem kulde. Der blæste det altid. Den blæst, jeg oplever nu her i Danmark, er mere politisk. Kunst bevæger sig fremad i hård modvind. Sammen bygger vi modstandsbevægelser og etablerer den læ, der kan give os tid, ro og energi til at gøre os fælles erfaringer. Jeg håber, at I alle sammen vil være med. Se mere i vores web-kalender og kom, så ses vi!

**Efva**

PS. Du finder hele sæsonprogrammet på [www.dansehallerne.dk](http://www.dansehallerne.dk)