

## Efva har ordet

Kom i Dansehallerne og få styrket dit mod!

Lever du med en positiv eller negativ indstilling? Måske hører du til dem, der helst siger "måske" og helgarderer dig? Hvordan tror du det påvirker dine bevægelser? Kroppen bekræfter din tanke. Derfor er den mentale



praksis lige så vigtig som den fysiske. Vi er simpelthen nødt til at øve os i at holde balancen, acceptere risikoen for at falde og træne vores holdning til livet.

Mange af os lever et skridt foran os selv, vi løber hurtigt af sted og savner det, der er lige nu. Andre lever bagudrettet, og flytter sig langsomt fremad, men lever baglæns uden egentlig at ville se ind i sin samtid. Der imellem er der andre som står stille, eller blot bevæger sig i cirkler. Sammen bliver vi villige eller uvillige kultur-skabere. De holdninger og valg, vi træffer baseret på vores subjektive opfattelser af verden, bidrager til kultur-skabelsen, uanset om det er vores hensigt eller ej. Vores kultur føres fremad af mennesker ud fra hukommelse og erfaring. På den måde bidrager vi lokalt, nationalt og globalt.

Skabende kunst bryder med normative konventioner, udfordrer trygheden, og provokerer og kræver vores stillingtagen her og nu. Kunsten sætter os i en mental og fysisk bevægelse. Vi rører på os. Nogle gange rører vi ved (hvis vi tør) eller rører rundt i det sædvanlige og bliver overrasket over de nye muligheder, som undertiden bliver resultatet af alt det, der er rørt ved. Kunsten får os til at genoverveje vores billede af os selv og verden, om det, der synes at være normalt eller som siges at være godt. Gennem kunstneriske udtryk problematiseres hverdagen på måder, der genererer nye tanker og ideer om, hvad der ellers ville gå ubemærket hen. På den måde bidrager kunst til at udvide både kulturelle normer og det formelle regelsæt, som samfundet er omfattet af. Kunsten bliver politisk.

Ja, jeg ved, at jeg idealiserer kunsten. En stor del af den kunst, som produceres er langt fra innovativ og bevarer de udtryk og formater, der er nemmest at kapitalisere på i et stadig mere hårdt marked. Mange kunstnere klarer ikke at leve i den økonomiske og sociale udstødthed, som ofte følger med de eksperimentelle aktiviteter, der bidrager til innovation. Mange farer vild og finder ikke vej til de nye

formater, som gennem forskellige netværk og kollegiale kulturer gør det muligt at overleve. Andre ønsker helt enkelt ikke andet end at arbejde for succes.

Uanset, hvad der driver os, har vi brug for den indsigt og viden, der kan gøre vores drivkraft forståelig som fremadrettet bevægelse. Det, som kan hindre bevægelsen fremad, er den uvidenhed, som passiviserer. Der imellem bor modstand, som arbejder bagudrettet og reaktivt, mens den fremadrettet bevægelse arbejder proaktivt. Jeg argumenterer for de mentale og fysiske praktikker, der fører os fremad, og jeg argumenterer for, at Dansehallerne holder os alle i bevægelse. Den sæson, som er startet nu indeholder mange mulige oplevelser og udfordringer, der kan gøre dette muligt.

Kunst rejser spørgsmål, som vi ikke kan undslippe. Kunstnere foreslår alternative metoder og giver os oplevelser, der kan bringe både vores tankegang og virkemåde videre. Oplevelser, der kan få os til at genoverveje vores selvopfattelse, vores værdier og ideer om normalitet. Kunst kan gøre os modige nok til at gå nysgerrigt videre. Jeg ønsker, at hvert menneske formår at lytte, se, føle, lære og intuitivt forstå, hvordan hun bedst kan udtrykke sig i sin egen kontekst, gå i dialog, handle proaktivt og leve livet fremadrettet og nysgerrigt, uden at sidde fast i vanen.

Efva

Hver måned skriver Efva Lilja et indlæg til Dansehallerens nyhedsbrev. Indlægget bringes i nyhedsbrevet og på hjemmesiden.