



## At ville vælge kunst

Det er så nemt at tale om kunstens betydning i vores kultur. Nemt at tale om, hvor vigtigt det er, at vi integrerer kunsten i hverdagen. Men alligevel. Jeg kæmper ofte med min uvilje. Der skal så lidt til for, at jeg vælger det bekvemmelige fremfor at blive udfordret, hviler mig eller ser tv nyheder i stedet for at vælge en oplevelse, som jeg ikke ved, hvad kan bringe med sig. Efter lange arbejdsdage er der ikke meget energi tilbage i hverken krop eller tanke. I det mindste ikke i min hverdag.

Et krævende job sætter sine spor. Det samme gør dårlige oplevelser med forestillinger eller andre begivenheder, som jeg kan opfatte som meningsløse. Men – så sker der det, der giver mig en masse energi, nye tanker, diffuse fornemmelser eller noget andet, jeg ved, vil påvirke mig resten af mit liv. Uden kunst ved jeg ikke, hvad jeg skal gøre. Forestil dig et liv uden bøger, film, musik, billeder eller dans ...

Det er det, jeg tænker på, når vi arbejder i Dansehallerne med programplanlægning eller kommunikationsstrategier. Hvordan kan vi skabe de bedste oplevelser til publikum både i hverdagen og til fest, til trætte aftener og lange dage? For hvem og hvornår giver kunsten mening? For at give vores nuværende publikum og dem, som vi ønsker skal blive vores kommende publikum og deltagere, kræves kvalificerede kunstnere. En god uddannelse er en forudsætning. Stort tillykke til

Scenekunstsolen, som nu endelig er blevet godkendt som bacheloruddannelse. Det er trods alt en forudsætning for internationalt samarbejde og en sidestilling af scenekunsten med andre kunstområder. Vi lykønsker og håber på fortsat konstruktivt samarbejde!

Kunsten legitimeres i dag af mange forskellige faktorer: læring, sundhed, investeringer, byudvikling og meget mere. Lægger man den samlede investering i kunst, kultur, sport og kirke sammen, udgør det tilsammen 3% af det offentlige budget. Hvis man udelukkende tæller kunsten sammen med, ved jeg ikke, hvor meget det er, bortset fra, at det er for lidt. Hvis vi skal have en chance for virkelig at nå ud til en bred offentlighed med alt det, som f.eks. den koreografiske scenekunst har at tilbyde, så har vi brug for mere støtte til udvikling. I dag styres meget af den offentlige tildeling ud fra kvantitative resultater, men udvikling kræver andre kriterier for at få succes. Vi skal både undersøge, afprøve og eksperimentere i dialog med kunstnere, borgere og publikum. Derfor arbejder vi med udvikling af projekter, der kan nå alle generationer og grupper på tværs af sociale skel. Det er spændende at gå nye veje, og det går godt. Vi må tænke meget på, hvad der kan rummes i et krævende hverdagsliv. Måske korte forestillinger i hjemmene som et supplement til større værker i offentlige rum eller scener? Eller måske tale sammen over et måltid mad som i Meet, Eat and Talk?

Kom og prøv selv, hvis du er i København 29. nov. 2017 på Cafe Vand og Brød på Ny Carlsbergvej 38. Her kan du møde instruktør og teaterdirektør Therese Willstedt, som sammen med mig vil tale om forholdet mellem dans og teater. Vi byder på suppe og samtale. Andre muligheder er at tage med til de sidste arrangementer dette efterår på Kunsthal Charlottenborg 3. og 4. december 2017. Grib chancen!

Det er så nemt at tale om betydningen af at deltage og gøre kunst til en del af ens hverdag. Hvad skal der til for at du vælger deltagelse fremfor afslapning eller måske fjernsyn? Måske vil du hellere læse? I The Times kan man f.eks. læse, at den japanske "instant-ramen virksomhed Nissin" nu lancerer en gaffel, der er designet til at reducere lyden af "slurp", når man spiser nudler ... i Jyllands-Posten kunne man for nylig læse, at en mand er blevet dømt for at have solgt 275 kg hash i tre måneder på Christiania. Eller du kan læse om Trump eller krigen i Syrien eller noget andet. Men når du har gjort det, kan du komme til forestilling eller en samtale eller noget andet i mødet med kunsten. Måske bliver du overrasket!

## **Efva**

Hver måned skriver Dansehallerens kunstneriske leder Efva Lilja et indlæg til Dansehallerens nyhedsbrev med refleksioner over kunsten og dens betydning i vores samfund og samtid. Indlægget kan også findes på dansehallerne.