



"The Sniper"

Eminem freestyler sin Trump Bashing i "The Storm" (se Youtube), i et tyrkisk fængsel sidder Sahin Alpay sammen med ca. 1.500 akademikere, bare fordi de har udtrykt kritik af den siddende regering. Værket "Good fences make good neighbors" af Ai Weiwei består af 300 opstillede objekter som en kommentar til nationalistiske og fremmedfjendske strømninger i New York, og i Spanien sparker premierministeren Mariano Rajoy til Kataloniens regionale selvstyre, og sender folk fra Madrid til at tage over, mens der ventes på det næste regionvalg. Hverdagen ser forskellig ud for os alle. Med al den information, der når frem til os fra omverdenen, er det let at blive forvirret eller føle sig tvivlsom. For midt i alt dette skal vi arbejde og skabe muligheder og komplementære billeder og oplevelser.

Når vi møder eller ser noget, der kan opfattes som nyt eller underligt, søger vores hjerne efter referencer. Vi trækker på tidligere erfaringer, nogle gange ureflekteret og uden kritisk refleksion. Hvis dem vi kan lide, påstår noget, opfatter vi det straks som en sandhed. En person vi ikke kan lide, kunne komme med samme påstand, og vi ville stille os kritisk overfor den. Sådan fungerer de

flESTE af os. Vi søger efter redskaber til at forstå, selv det, der opleves som ubegribeligt. Kan bevægelser give os en følelse af forståelse, anerkendelse, af tilhørsforhold? Hvilken slags koreografi udvikles i forhold til forskellige former for at lave grænser mellem gammelt og nyt, mellem her og der, mellem os og dem?

Jeg kigger mig omkring. Hvad kan vi gøre? Jeg har mit fokus rettet fremad. Sammen med mine kollegaer i Dansehallerne og alle de fantastiske kunstnere, vi arbejder med, er vi drevet af en vision om den koreografiske scenekunsts rolle for et endnu bedre samfund og en endnu stærkere kultur. Faren i den stærke fremadrettede bevægelse, er at man nemt misser nuet og de daglige oplevelser og møder, der giver visionen en mening. Det er derfor, det er så vigtigt at mødes omkring forestillinger og samtaler.

En stærk påmindelse om dette og andre værdispørgsmål, rejses af Arkadi Zaides, en koreograf, der arbejder aktivistisk med sin kunst. Vi inviterede ham for nylig til at komme og dele sine erfaringer i en mindeværdig og meget generøs aften på Charlottenborg.

Aktivismen bruges ofte som et udtryk for det som har en politisk hensigt. Den mest almindelige definition i dag er aktiviteter, der går forud for eller foregriber en politisk beslutning. Aktivismen kan også forsøge at støtte et fænomen, protestere mod oplevede misforhold eller føre til en ændring i en vedtaget eller en foreslået beslutning. Mange kunstnere arbejder i dag aktivistisk og insisterer på kunstens rolle langt ud over de traditionelle scenekunstsformater. Dette påvirker også den kunstneriske udvikling, og vi kan se det udtrykt i mange forskellige nye arbejds- og organisationsformater. Mange forholder sig til spørgsmål om territoriale, nationale eller ideologiske grænser. Et interessant eksempel er en kunstner duo, der gjorde krav på alle verdens grænser i 1992 og etablerede Elgaland-Vargaland. Et kongedømme, der stadig eksisterer, og vil du vide hvordan, så se på <http://elgaland-vargaland.org>. Et helt andet eksempel, som har været vigtigt for mig, er Abounaddara, en anonym gruppe af syriske kunstnere, som bl.a. producerer film som på forskellige måder afspejler hverdagsliv i Syrien, og spredes gennem nettet. En film, som tog hårdt på mig hedder The Sniper, og den viser en snigskytte, som sidder på på sin bære og fortæller om, hvordan han dræber mennesker hver dag. Hans historie er blandet med klip fra den type videospil, som vi køber til vores børn i julegaver. Spil hvor børnene leger, at de er en snigskytte ... se selv her <http://vimeo.com/92318539>.

Vi lever der, hvor vi er, i vores forskellige roller og virkeligheder. Arkadi Zaides har levet mange år i et miljø, som er præget af væbnet konflikter, og vi lever i et dansk demokratisk

velfærdssamfund. Selvfølgelig er vores historier og kunstneriske udtryk forskellige, men vi har meget at dele. I det kunstneriske og personlige møde lærer vi af hinandens oplevelser og fortsætter videre ...

Vi ses

Efva

Hver måned skriver Dansehallernes kunstneriske leder Efva Lilja et indlæg til Dansehallernes nyhedsbrev med refleksioner over kunsten og dens betydning i vores samfund og samtid. Indlægget kan også findes på dansehallerne.

Foto: Victor Andersson