

# Thomas Eisenhardt

*Kunstnerisk leder Aaben Dans – Roskilde*

*Koreograf, danser, pædagog, foredragsholder*

## Baggrund

- |           |                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2017      | Medlem af Refusionsudvalget under Kunststyrelsen samt bestyrelsen for Dansehalerne i København                                                             |
| 2001      | Landskab- og havearkitektur på den Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole i Danmark                                                                             |
| 1999-2001 | Formand i bestyrelsen for 3DK, Foreningen De Danske Dansekompagnier                                                                                        |
| 1997-2007 | Klein Teknik ved med Barbara Mahler og Susan Klein                                                                                                         |
| 1997      | Medstifter af Aaben Dans                                                                                                                                   |
| 1995-2008 | Medlem af fakultetet for SMD (Skolen for moderne dans) og underviser i improvisation                                                                       |
| 1986-91   | Alexander Teknik af Joseph Artzi og Shoshana Kaminitz                                                                                                      |
| 1985-89   | Daglig ballettræning hos Ralph Grant, sideløbende med moderne og ny dans i Dansens Hus, København samt lejlighedsvis studier i London og New York          |
| 1981-84   | Studeret på Niels Herman Wambergers malerskole. sideløbende med optræden og undervisning hos forskellige internationale koreografer og dansere i København |

## Koreografisk virke

Eisenhardt har skabt omkring 40 fuldlængde danseforestillinger. Han har udviklet forestillinger i tæt tværfagligt samarbejde med fx musikere og komponister, billedkunstnere og landskabsarkitekter, digtere og fysikere. Han har optrådt intensivt med diverse danske kompagnier og under improviserede koncerter i samarbejde med andre kunstretninger. Han var medstifter af Aaben Dans i 1997, hvorfra han siden primært har produceret sine koreograferede og improviserede forestillinger. Aaben Dans fik i 2008 status som det på det tidspunkt eneste egnsteater med dans som udtryksform.

I 2007 skabte han sin første opsætning for ungt publikum. På det tidspunkt startede han sit frugtbare samarbejde med instruktør og billedkunstner Catherine Poher. Efterfølgende har kunstnerduoen skabt adskillige stykker for alle aldersgrupper fra 6 måneder til voksne. Deres prisbelønnede forestillinger har fået international opmærksomhed og turnerer i Europa, Skandinavien og Fjernøsten. Produktionerne har spillet på så forskellige steder som Store Scene på Skuespilhuset/Det Kgl Teater til en cykelkælder i et socialt boligbyggeri i udkanten af Roskilde.

I sit arbejde med at åbne og udvide dansen som udtryksform og virkemiddel, har han sammen med Aaben Dans, udviklet begreberne 'Folkelig avantgarde' samt 'Dans fra vugge til grav'.